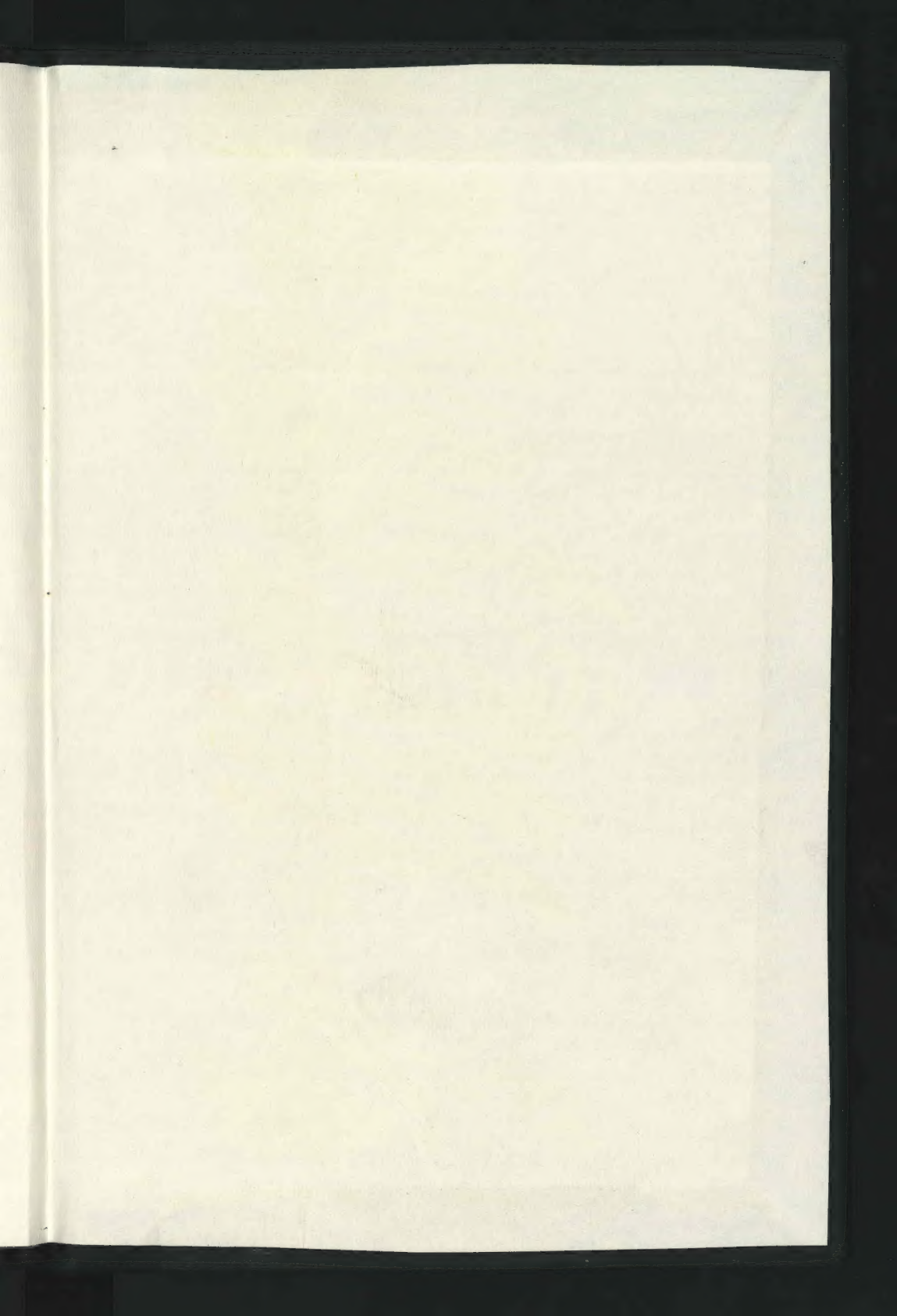


21-10-19

5-19



قاله زع
دعقلان
تیمالز
ایله
دومر
مذهنفه
رات
طیبر
قوتیه
مرانز
رالز
تیه
تیه
زی
ر

كتاب اليد والمسير
فيما يتعلق للشمس والقمر من
التي يد تأليف العالم العالم
جابر بن حيان الصوفي
رحمته تعالى
امين بجاء
سيد المرسلين
امين
ان شاء الله تعالى



١٩١٠
١٠٥٤

وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم

وصلى عليه وسلم ويوسف ويوسف في وسط قلمي جابر على كبري اسرار القلبي
يخرج ويرده وخذ منه جانب وحط على اناء من زجاج على نار واعلم
من الماء المصهور حقيقته عشرة هكذا تسعة عشرة مرات واياك ان
تسبب بخائسا وغميره والغمر الذي تسحق به يكون زجاج اياه
يؤخذ من الزنجفر وقية ومن الراسك الحليمه وقية تسحق
الراسك وتكون باصفا ويصنع مثل الطخينة وتوضع في زجاج
وتأخذ وصلها وتذوق ليلته فعمل ذلك ثلاث مرة وكذا مرة
تضعها وتضعها باصفا ويصنع ذلك تسعة مرات وتضعها في زجاج
سليمان واخذ من حطام على غار الباطل الذخا
نمرا في مرة ثلاث مرة بالسليمان في زجاج
درهم اربعه على درهم ذهب والاثنان
على درهم وهو موافق

قاله زعفران الحديدي يرخد برادة الحديدي وقية تسحق بربعها تساد وتعمل في مكان رطب صارت زخا
وعفان الحديدي اه قاله تحمير العبد بغض في كبريت سايج على نار ويكون العبد مربوطا خرقه اه قاله
في الشايج يؤخذ منه جزء ويصنع في دواء حبه ويسد عليه ويدمس ليلته يصبح احمر اه
اياه جليدة في علم جابر رحمه الله قال النافل رحمه الله تعالى وهوان تأخذ الاسرب الكامل للصناعة
دوره واقلمه في روث البقر ثم وكل مرة تجدد له غيرة الاول ثم دوره واقلمه في الرية الحار الحار سبع
هذه نظيرة الصنعة ثم خذ منه رطل وخذ لذلك اوقية راسحت وذلك بعد جبرها وطيفها في الخلاصة
رات ثم اوقية توتيا تسقف حجازي خالصة والسرة ذلك كله والمداير عليه ثم خذ اوقية زجاج واوقية
طير واستحقهم جميعا واجعلهم في سنا وعطال الاسرب المطهر وذلك في بوطرومي وتنوق عليه بالنار
توتية قدر ثلاثة ساعات او اكثر لان التوتيا اذ لم تدور مع ذلك المعول لم هناك فائدة وانما السرة في
مرانها فاذا ادارت اقلية ينزل قرا اعلام الرمال وحق الله الملك المتعال وان كان فيه طرف يدبوسة
الروث كلب يكون روثه ابيض واستحقه وانجته بعسل وجففه وغوص في الرطل باوقية منه
به ينزل الين من العجوان تمت من حمد الطويل فائدة تؤخذ من الزيتون الاسود الذي سالم من البياض
قيا ويصنع كحلها ويعسل بالماء القراح وتذوق من الماء ثم يعصر عصا طبيب ويرمي التفل ويرفع
في خرج منه ثم يؤخذ البيريكسد ويرمي الذي في قلمه ويعسل بالماء القراح حتى يتصفى ويحضر
في اناء فخا حتى يبرد وينقطع وخاله يرفع ثم يؤخذ له اناء فخا مزيج ويؤخذ وصله طبيعت

هذا كتاب البدر المنير فيما يتعلق للسلمس والقمر
من التدبير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

للك الحمد يا من اطلع القميين من عجائب مصنوعات
وتفضلا . حمد المن انعم على عبادك بالعطا وقضل
امة رسوله المجتبي . ولكل رتقه بسطا . ومهد امورهم
بحكمته فصارت اهدى من العطا . وانمحن سره المكنون
عن بعض فجعله اذا شططا . وصلاة وسلاما على
القائم الخاتم سيدنا محمد ذي الشرف والجلاله . وعلى
اله وصحبه الذين ما منهم احد الا اماط الله عن قلبه
الدين والحكمة جلالة . ما قطر القطر الزائد .
ورنح بالويل غصن ما به . وانبت سطا من ما الحياة
يبس جامد . وانقلب نخس الشقا ابريزا

لا ينكر

لا يتكره الاكل جاحدا ويعبد فان اتزه ما يراه
 الناظر ويتسوق لذكره السامع . وينشرح له
 الخاطر علم سر الله العظيم . المغييب عن عقول
 ذوي الفهم السقيم . وكان ممن هداه الله اليه
 واستنتج منه ما يعين الطالب عليه بعض
 افراد من العلماء واما جد من الحكماء . فمنهم من توصل
 الى برانياته . ومنهم من توغل الى معرفة جوانبها
 ولم يزل ذلك باد ثانيا في كل زمان . دورا بعد
 دور . ناسئاع كل اوان . طورا بعد طور حتى
 ختمت الحكمة بلبها نرها عند كمالها باصف سلما نرها
 حكيم الرؤسا درئيس الحكماء . مولانا داود الانطاكي
 بل الله شراه . وجعل الجنة متقلبه ومكواه
 فنجح مالم يجمعه جامع تذكرة لاولى الالباب
 وقد اجبت ان الخص في هذا الانوزج من
 علم الحكمة ما حواه الباب الثالث منها مما ذكره
 في المقدرات على حروف المعجم اذ لا غنى للطالب
 عنها كم ارد في ذلك ببعض فرائد من البرانيات
 لتكون معينة له على تحصيل الفوائد من الجوانب
 ورتبته على ثلاثة ابواب ونخاتة الباب الاول

(٤)

فيما يتعلق بالمعادل طبيعا ووضعها **الباب الثاني**
فيما يتعلق بالاحجار فردا وسفعا **الباب الثالث**
فيما يتعلق بالنباتات جنسا ونوعا **والخاتمة** فيما يتعلق
بالفكرات اصلا وفرعا ووسمته بعد ما رسمته هـ
باليد والمنير فيما يتعلق للسكنس والتمر من التدبير
هذا مع اعترافي باضاعة الزمان وقلة البضاعة
في سوق التحق من الاعيان . والهمة العاصرة
والفكرة الفائرة . وقيل الخوض في هذه الخوض
فما قول وبالله التوفيق . سائلنا منه الهداية الى
اقوم طريق اعلم ان الحجر الكريم مؤلف من زوجين
متساويين ذكر وانثى ويعبر عنهما بالعيتان لاستلزام
كل منهما الآخر كما قال حكيم زمانه سعد
فيا لك من فرد تنافي بزوجية . ويا لك فان قد تكمل بالفرد
والامر وان جل وعظم له الخطر والمحل يسهل منه المأخذ
لمن اجتمعتا فيه شروط الحكم الا ترى الى قول الحسن
ابن موسى في طائفتيه حيث قال : **والخط**
وتحصيله سهل بغير مشقة . لمن عرى التطير والعنان
ومن العلوم انه لا يحصل شيء لعامله الا بعد استكمال
الشروط على جادة القوم وذلك يكون باستغراق

زمن

زمن طويل لانهم قالوا ان المولود لا يجوز ان يولد لآقل
من ستة اشهر فخذ ما لاح ودع ما طال واعمل بالقوائد
تظفر بالقوائد والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
الباب الاول فيما يتعلق بالمعادن

اعلم ان الله تعالى جلت قدرته وتعالى عظيمته
جعل لكل شئ مما خلقه ما يناسب ليتم به ذلك النظام
امرا اقتضته الحكمة الالهية ونفذت به الاحكام ومن
جملة ذلك ان جعل للكواكب السبعة ما يناسبها من
المعادن السبعة فجعل الورق مناسبا للقمرة والقدر
مناسبا للعطارد والقطر مناسبا للزهرة والزرجوف
مناسبا للشمس وعاشق المغناطيس مناسبا للمريخ
والابرص مناسبا للمشتري والاسرب مناسبا لزحل
ولذلك سمي كل واحد منهم باسم كوكبه وسياق ما يناسب
كل من النباتات في بابها ان شاء الله تعالى فالكوكب الاول
باردياس في الاولى او معتدل في الثانية والاسبي
لتنقيته كالمح المراد اصاردها واما الكبريت في نفسه
غيبط اذا اخلص عدله وهيباه لاقامة الجاد وهو
يبيت الارواح الهادية اذا ما زجها اعظم من غيره
وان حل اخلص الكبريت بنفسه وصاد لتنقية البرص

وما يشاكله من المنطوقات مجرب والكوكب الثاني
هو اصل المعادن كلها وهو الاتاني وموضع سائر
المعادن والسد في منه المصعد والغربي الحام وهو
بارد في الثانية رطب في الثالثة ومما يقلع حمدة
تبينه في المالح المجزور في نار خفيفة وقد يجعل
بعض شي من الاجر وكذا طفيه في كل حامض
كالخل وقابض كالسحاق ومن خواصه ان البارود
يصعد عما اختلط به اذا ر عليه دايروان
من الباذنجاني يسرع ذوبه وتوبال تابع له اذ
كل توبال تابع لاصله فالمرخ في الدابعة والزهر
معندل والعقد بارد في الاولى معندل وكلها
مستعملة وتوبال الميرخ اذلف في خرقة وجعل تحت
الحجار الندية اسبوعا صار زعفرانا ومج ربه
نوسادر متى قطريه الخل سرار ابرد عليه كلما قطر
نقل المعادن من مرتبة الى اخرى والحق المستر
بعلامته كذا اخبرت الثقات والامزج به
الخماس في الزعفران كان الخل القاطر عنهما اذا
سحق به الزعفران حتى ينحل مقيما على الخلاص
كذا صحنه عن تجرية قايمة الزنجار حار

مطلوب
تظهر زهر

تنبية
زعفران الحدي

يايس في الرابعة من المجربات ان يداوم سحق البسبر
 والنسرد والملح خصوصا لا اندمرا في تبرادة النحاس
 مع الداس بالخل تسميعا فانه ياتي غايبة وهذا
 زنجار الحكماء فتنبه له **قاعدة** ثانية السببة
 بالتانيث هي المعدن المعروف بمروح التوتيا وهي
 الحار صيني والرهنسة وحج الما والمصفي حارة
 في الثانية يايسة فيها او الثالثة من خواصها
 ان زييقها يكمل القلعي بالقر لانه غير مستحكم الطبع
 ومن ثم ينقص بالسبك انتهى **والكوكب الرابع**
 رئيس المعادن المطبوعة ترفع انواعه الخسيسة
 بالعلاج الى ارفعها اذا اتفق جلاؤه واجود ما يرفع
 الزاج والبادود متساويين والسب والملح على
 نحو النصف اذا الحكم ذلك بنحو الدقلا والاس
 وهو معتدل مطلقا وقيل حار طيب في الاول
والكوكب الخامس حار في الثانية يايس في السا
 اذا دمس بالرمصاص والمرقسيدسا او الدهانج
 او العلم قارب الرصاص في الذوب فان ادغم سبكه
 بالاهليج وزبه الجعد وقسر الرمان مع الطفي
 في دهن الخروع وما البقلة لان وانطرق وكذا

اذا سبك بالزهدة وجرد منه بالبارود والكوكب
 السادس لم يتعوض السخخ رحمه الله تعالى في الاصل
 الى ذكر على حدة وقد ذكرته تكملة لما التزمته
 وهو انه حار في الاولى رطب في الثانية فمق
 اخذ منه جزء ومن القمر جزء وسبكهما معا والقيما
 على ثلاثة امثالهما من الفدر ثم صعد الجميع يرد
 الاعلا على الاسفل حتى يتكلسن ذلك ويصير
 ترابا ثم اضيف الى ذلك من العلم المبيض بالسب
 اليافى والزاج والطلق وملح الطعام بالتصعيد
 عن كل ذلك مثل نصف الجسد وسحق الجميع
 وسقى بما الصابون سحقا وتسميعا حتى لا يقبل
 الماء ويعمر بعد ذلك به ويحل في الزبل يخرج
 ماء صافيا ابيض نقطة خارقة فاذا اردت
 العمل به نصف الزهرة وتفسرها فيه تخرج قرا
 خالصا وان ادخلت ما الشعر الاول وبياضا ابيض
 مع ما الصابون وقطر كان ابلغ درجة والكوكب
 السابع بارد في الثالثة رطب في الثانية ينقيه
 اللابن الحامض بالكوم فان سحق بعد ذلك
 بقا طر الحل والزاج حتى يتسمع الحق الاول

لما يناسبه

بأيتاسية او زانانسية مجرب والمجرب منه هو الابر
وهو ان يحرق بالنار في قدر مع تطبيق صفاحه هـ
بالكيرييت ويقفل ويعاد عمله حتى يكون هباء
تقدر ذلك في ذهنك احسن تقدير وقامله تاملا
سأفيا تقدر بحسن التدبير انتهى والله اعلم .

الباب الاول فيما يتعلق بالاحجار
لما انتهى الكلام على ما يتعلق بالمعادن السبعة مما
مر ذكره اخذت في ذكر ما يتعلق بالاحجار اذ لكل
خاصية تخصه فقلت حجرا فليها ثوبه يعملوا
المعدة عند سبكه ويتحجر وقيل يرسب تحته اذا دار
اجودها الرزق المسب لاصله في العين وطبعها
كمعدنها واذا جمعت الذهبية والمرقسية بالعيد
والطقي في العسل اذهب واحدهما على خمسة عشر
من السكرى على ما جرب حجرا ثم بالسكر الكحل
الاصفر هاني والاسود وهو بارد في اول الثالثة هـ
يابس في آخرها واجوده الرزق البراق السريع
المتقنت من خواصه انه يسبك مع القمر فيعمل
به كالتقصد يرويبك بالصابون مرارا فيسود مرارا
يقيم الاحياء حجرا بارود وهو حار يابس في

الرابعة او وسط الثالثة اجوده البراق الرزيت
 الحديد الابيض واول من استخرج له لتعدي المعادن
 ساليوس الصقل من خواصه اذا مسح بالعلم وسبك
 مع مثله من النحاس ورجم به صعد النحاس منه وعاد
 الحديد الى لونه بعد اليبس مجرب حجر بورق حار
 يابس في الثالثة واجوده ما يستعمل محرقا في الفخار
 واذا عجن ببييض البيض واحرق ثم اعيد العمل تسع مرات
 وقطر مع الحنظل حل سائر الاجساد عن تجرية ونقى
 او ساخرها والحق الوضيع منها بالشريف حجر تنكار هو
 حار يابس في الثالثة وهو يسرع اذابة الذهب ويطهر
 ومن ثم يسمى لصاقه ومما طرح على الفدر بحلولا بما
 الكبريت عقده ويتقى القلعي ويلين الميرخ المغناطيس
 وهو الذي طفي في السيرج مرة والماء اخرى سمي
 بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس عن
 تجرية حجر حزنون وهو الصدف واجوده الودع
 وهو بارد يابس في الثانية بسائر انواعه او الثالثة
 وهو يلين كل صلب من المنطوقات حتى يالحق
 اعلاها بادفائها ويقال انه اذا سحق بوزنه من
 النوساد ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح
 النقي

النقي وقطر فعل في المسترى افعالا جلية وعقد الهارب
 حجر الزاج كله حار يابس في اول الرابعة او الثالثة
 ماقى قطر بثلاثة ارباعه خلا وسحق به الاصلان
 والمعدن كحل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط ان
 يد اوم سحق الثالثة بيسير من النوسادر وقطر حتى
 يثقل عقد الهارب وصلب الرخو وبلغ الاجساد الوضيعة
 المراتب العلية حجر زجاج هو يارد يابس في اخذ
 الثالثة من خواصه انه ان سحق بوزنة من قرن المعدن
 وطلبي به الحديد وطفى في ماء وماح صا د لينا حجر زجاج
 هو القزاز وهو المعدن واصافيه البلور وغير معدن
 وهو مصنوع من القلى والرمل واعلم ان فيه سرا عجيبا
 وسرا غريبا قد اساروا اليه بالرموز ويعرف عندهم
 بالملوح والمطوى وهو ان يصير في كيان المنظر فارت
 بليف ويرفع وصنعة ان يؤخذ من الطلق والكثيره
 البهيم والحلزون اجزا متساوية تسحق حتى
 تخرج ويجمع ما النحل والعسل وتزفع ذخيرة العشرة
 منها على مائة وتسبك في دهن الخروع ويعمل دهن
 مالم يصير به من المحرب ويقلل تركيب المنطلق
 عليه وان اخذ منه ومن الاسقييد اج كملته والزمخفد

كسده سه ومن كل من السب والنوسادر كعسده وسبك
الكل بعد السحق جاء بلورا يعمل وقصو صافان وحيد
فيه غسر سبك بالقلعي ومما يجعله في كيان الفضة
ان يؤخذ من اللؤلؤ والنوسادر والتسكار والماسح
الاندراني سواء ويذاب بالخل ويطلّى بها ويدهخل
النار ومن المجرّب ان هذه الاجزاء مع مثلها من الزجاج ج
تجعل الميرخ في كيان القمر وفي غيره انها تجعل المسك
كذلك وهذه افعال متضادة ولا يبعد بطلان الثاني
نعم يقتضى الطبع ان تصيره قابل للامتزاج وسيا
تحقيق هذه او مما يجعله تحقيقا ان مغنيسيا
خمس فضة محرقة كذلك زاج اثنى ونصف
نر ينفجر كذلك كبريت واحد يذاب ويطلّى به كذلك
والمعدون منه بالفرعوني هو الذي اطعمه كل مائة منه
في السبك اربعة دراهم من قسده البيض المنقوع في اللبن
الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم وكل ليلة وهو حاد
في الاولى والثانية يابس فيها او معتدل او بارد
والمصنوع حار يابس حجب كل من اسم لما يجرّف
حق يقف وطوبته ويخلص الى البياض من معدن افسه
وحلزون وغيرها وكل يتبع اصله والذي ترجم له

ج هـ ناليس الاقصد البيض والمجد واجوده هـ
 الاول ما غسل بالمح حتى يذهب اعشيه ثم
 كلس حتى يعطى العلامة واجود الثاني ما كان من
 الرخام وهو حار في اخر الاولى يابس في الثالثة هـ
 والمفسول بارد في الاولى وفي قاطره المتصف بالتوسا در
 اكبر بلاغ في تنقية السادس اذا هرج فيه مرة وفي
 محلول الزجاج اخرى وان زوج بالمح وربح بالطير
 وسقوا من المحل تسعة امهالهم اقام قاطره ذلك ما شئت
 من المعدن المذكور ويبيض العقرب في عقد الهارب
 حجر لؤلؤ اجود ما استعمل محلولان يغمر في قارورة
 بخاص الامتج وتدفن في الزيل اهالة او في خل وهو في
 بارد يابس في الثالثة من خواص محلوله تخليص الكبد
 وعقد الزيق بما تذكر وهو عمل مجرب حجر ماس هو
 بارد يابس في الرابعة او حار من خواصه انه يفتت كل معدن
 ويعمل فيه الاسدب فانه يفعل فيه ما اريد فعله ومات
 حله بالصابون الا في ذكره فيه كان خلا لا عقاداء
 لما استقصى على غيره حجر مغنيسيا هو حجر
 كالمرقسيثا اجودها الدز من البراق الضارب الى
 الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج

وتزيئته للصنع اذا اجريت عليه وتصفيه وكذلك
 تفعل بالحديد حجر ملح اجوده الاندراكي والملح
 يطبق عاما على التنكار والقلبي والبورق والنوسا
 وكل في بابه وهو حار يابس المرالمعدني في الرابعة
 والمائي والتفطي مطلقا في الثانية والباقي في الثالثة
 الامحروق ملح العجائن في الاولى حرا ويبيضا ان حل
 وعقد والاجرققط وقد يحل ويقد في السابعة
 سائر الاملاح ويقوم مقامها من الاعمال ومن خواصه
 ان معقوده عن سابعه بعد اذا كلس به المستردي
 وغسل بالاكاسم قطر عنه اربعامانج مجرب حجر
 قلى هو المتخذ من الاشتناك الرطب واجوده
 اليراق الصافي المسبب بحجر الرخا المسمى بالقوقا
 وهو حار يابس في الدايعة ان حل وعقد بالمخل
 ومرتج معه صفرة البيض المصلوق بعد ما يلقي
 لكل واحدة ثلاثة دراهم من النوسادر وسحق
 به الرصاص الذي مر ذكره عمل عمله ويدون صفرة
 البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ما يراد منها
 حجر بيروج اجوده الاندراكي الصافي وهو با رد
 في الثانية يابس في الثالثة وماء كلس تكليس
 المعادن

المعادن ودور على النفوس الهاربة اوقفها وان حل
 وعقد كلما اريد وان قطر على الاجساد اللينة
 صلبها حجر كبريت احد الاصلين في توليد
 المعادن والذكر في الترويح لانه الحار وهو حار
 في الثالثة يابس فيها او في الرابعة واجوده مالم
 تنسه النار وهو ينقى بالتصعيد ويكس المعادن
 ويمتدح ادساخرها ويمجرفه صبيغ ولا يبقى له كزيت
 الصابون وما المعدر وقطر الزبق وقد يقطران
 مرارا فيكون كل منهما صلاح الدنيا اذا سيق المزاج
 الطبيعي ومبيضاة اذا ابنت غاص جاريان
 غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من
 الزرنج وقد تفرق فيه كفاية حجر نوسادر هو العقا
 بلغة الصناعة ويسمى كبريت الدخان وملح النار
 وهو المسار اليه في المنافع وقد يزد تصعيده احمد
 فيصعد عن الزاج وعن عسره زنجار والمتخلف
 عنه اوليسمى البقسلم وثانيا العوالي وقد يطلق
 عن الاول ونوسادر السعد وهو المجمع في التقطير
 بعد المياه الثلاث وهو حار في آخر الثالثة يابس
 في اولها واجود ما حل ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع

في طاجن ويغمى بالبيض ويساق عليه يستوى ويعصر
 فلا يتعقد ايدا وان قطر مع السعد فهو الصلاح الاعظم
 لكبريت ابيض او قطرت النلافة اصلحة ملاغم الشمس
 بالقدار سمحا وتسميعا عن تجرية وان مزج لما يزد
 من السادس بحسب نسبة الوسط وقطرا قامه في
 الدابعة قابلا لمزاج ماناخره مجرب وذلك القاطر ثبت
 اصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور حبال الطلق
 يجل في القجل اذا وضع فيه وهو بارد في الثانية يابس
 في الاولى او في الثانية ويسحق حتى يتسطى ويربط
 في صوف مع حصيات ويقطر في ما حاد او طبخ
 الفول ويصرب حتى يتغل ويروق ويضاف اليه من خواص
 انه لم يجترق الا بنحو البورق والنوسادر وتسد البيض
 واما اهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح تصاد
 اذ يسحق بمائه الكبريت الطاهر حتى يقطع وتخله ثم
 يدمن النوسادر مع كلس البيض سبعا فيؤخذ ماؤه
 ويسحق به ذلك الكبريت الابيض فيعقد القدر من وقته
 بالمسك الذي ذكرناه سابقا واما الطلوق يطهر السدي
 بنفسه عن تجرية اذا سبك فيه وقد رجم بالسعره
 فاعمل بالخواص من غير تردد والله ولي التوفيق

والسداد الباب الثاني فيما يتعلق بالنباتات
قد تقدم ذكر ما يتعلق بالاحجار ما يخصنا وبقى
الكلام على ما يتعلق بالنباتات نتخصها فاقول
ابوقابس يونانية او قابوس وبالعراق سب
العصفور وبالعربية الاسنان والحصى وخد
العصافير بالقارسي يتاحه وعصارتها القلى اذا
حرق او تمس وهو حار يابس في الثانية ويطب
في الثالثة ماؤه القاطر يلحق السادس بالاول اذا طفي
فيه ومنغ بالنسادر واعيد سبكه الى احدى وعشرين
وعند النقا اذا دمس بالزجاج وقشر البيض ليلة
ثم فعل به ما ذكر كان غاية اهلياج الاصف منه من
خواصه المجدبة اذا نية المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو
حار يابس في الثانية بارد في الاولى باذنجان حار
في الثانية او الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية ويسمى المغذا
والوغة بالعجمية من خواصه اذا تقى بالخلاق وساق
بالماء والملح خفيها وترك في مائة ايام وانما اذا حل فيه
النسادر في التدا وانغ فيه المسترى نقاة تنقية عجبية
محرر واذا ايدل بالنسب وسحق به الكيريت يبيضه وصاد
بابا بالتثبيت بخور مرهم باليونانية بقلامس وبالنسار

الركب والبرنج وخبز السايخ والقروود واصله العرطيسا
 وهو حاد يابس في الثالثة او الثانية او يبيسه في الرابعة
 وماؤه ينقى وسمخ الاجساد المنطرفة اذا سبكت فيه
 ومثى قطر مع الشعروطنى فيه ما اذيب من السادس
 الحقة بالاولى عن تجرية خصوصا اذا حلت عن
 ذلك الاملاح بقلة حمقا بالعربية او غيث لم
 والافرنجية بركال سالك والسريانية والبربرية رجبه
 واليونانية النموذجى والفارسى فرخ ويقال فرقى
 وبقلة الزهرة وهى باردة رطبة في الثالثة او
 الثانية من خواصها تليين الحديد اذا طفى في ماءها
 وسمغ في ارضيتها بعد التقطير وكذا ينقى المسترى
 خروع وهو حار في الثانية يابس فيها او في الثالثة او
 رطب في الاولى دهنه يذيب كل صلب حاق
 المعادن اليابسة عن تجرية خصوصا مع ما الفجل ويعسل
 به مع الحزدل او سماخ الجسد وينقيه وفي الخواص
 انه اذا قطر مع الحزدل والنوم والطلق والورع اخرج
 المسترى قرا عن تجرية دردى هو ما رسب من
 العصارات والكرها دردى الحزو ويعرف بالطرطير
 اذا خفف فيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حمدة
 النحاس

النحاس اذا دبر بالقلي والسب عن تجرية واذا بيض
 بالبارود وصادغاية في كل ما ذكر وهو حار رطب في
 الثانية **دق** الربيون باليونانية وروديون
 بالسريانية وجوز هرج بالفارسي من خواصه
 ان قاطره مع السعد يمنع سعلة العقرب فيغوص
 في المعادن وان فعل بالزنجفر مثله في السمس جري
 غاية وذلك ساع عن تجرية وهو حار يابس في اخضر
 الثالثة وفي الخواص المنقولة في البرهان انه ان اخذ
 مع وزنه من الحنظل والاس الطيبين وسحق الكل
 مع تسعة امثاله خلادخل فيه مثل عسل الدنقلا من
 ملح القلي والنوسادر والانترودت وقطر الكل مع
 تسعة امثاله على جريد الكلائة ثم قطره في المجدد
 بالماء على جريد اخر هكذا الامع استقصا في التقطير
 ثم سيوبت الارض وجرت وعقدت وسيقى المعقود
 بالمقاطر سحقا حتى يتسمع كانه مفتاح الصناعة
 وخيرتها في التنقية والاقامة عما غلبت ويقال
 غاليوس المسمى بنفس الكلاب حار في الاولى يابس
 في الثانية في مائه تنقية الاوساخ المعادن اذا اخذ
 يوم نزول الحمل ممزوجا بزيت قلفونيا صانع الصنوبر

حاد يابس في الثانية متى جود طبعه بالزيت وطقيت
 فيه المعادن الوسخة نقاهتها تنبيهه بحسب مراعاة
 كلامهم فيما يتعلق بالاصول الثلاثة لاجل صحة
 الاعمال الناشئة عنهم فالاول الزيت وهو الدهن
 المعتصر من الزيتون فان اخذ اول ما خضب بالسواد
 ودرق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يجوج فهو
 الماء المغسول ويسمى زيت انفاق وهو بارد في اول
 الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة
 وطبخ بالنار وعصر بالمعاصر فهو الزيت العذب
 حار في الثانية معتدل او يابس فيها الاولى وكل
 منها فاسمية العراقيون الركابي وفيه سر عجيب اذا
 طبخ بوزنه من الماء ستين مرة يحجر كلما جف ماءه
 ويوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه
 ويرفع وان طبخت خمسة اجزاء منه بما جزء من كل القلى
 والجير والظرون الاحمر المحجور وعنهما ثلثا ناعما حتى
 يستوعب الزيت مثله ثلثا ثم يغلى حتى يعود الى
 النصف وسحقته بالاصليين والذكر خاصة ثم
 سلطنة على العقر بعد ذلك كان غاية ثقل من
 التجارب وهذا هو المسار اليه في التثبيت وقد ساه

علامته

علامته وهوان يجرق ستين طاقا من الخرق الملفوفة
 حال غمسها فيه ويه يعمل دهن الاخير والثاني السعد
 وهو الجرد المتولد من النجاس الدخاني يتصعيد الحدا
 واجوده سعد الانسان وهو اصل المواد الصناعية
 وفيه المفاتيح والمقاصد لا تكاد تخص من تعبير
 المعادن وتشريف مراتبها اذا قطر وفصلت طبيا
 فان الابيض من مائه القاطر ولا كالزيت والاهير
 الثاني كالكبريت والاحمر الثالث كالمترج لهذه الغلزا
 وفيه نساد مؤلف لا يستطاع استنباطه وهو حاد
 في الثالثة رطب في الاولى وان اخذ من اول الحمل
 ممن جاوز ستة عشر سنة ولم يفت خمسا ولا يات
 وتوقل بالكبريت وزوجا بالسحق وسرد
 الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون وكررت قطيره
 بسرد ان يسحق اصله ويبعد سريعا ورفع بلخ
 الاسرب في نقل المراتب وتحويل الكواكب وان
 كان مفارقا فله اثر ظاهر وقد فعل بالزيت المدبر
 في عقد الفزار وهذا العمل من الامور التي منع
 الحكماء من اظهارها فقد ذكرناه مفرقا والثالث
 الصابون وهو حاد يابس في آخر الثانية والمساير اليه

في الصناعة المسماة بالمفتاح وصفته ان يطبخ الزيت
 بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاً في ثانية كذلك
 هكذا اثنان مرات ويكون الماء في غير الاولى حاراً
 فاذا تم طبخ بلا ماء حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من
 الجير الحار وملح القلي والنطرون السدي المحمدة
 بالسوية تذاب في ثلاثة امثالها ماء وتجدو يعاد
 عليها الماء ثم يجرد عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور
 وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع سئلته ودخانته
 ويطفئ النار فيرفع وهذا المسار الى المدعو كتمه وهو
 المفتاح على سائر الطلسمات اذا اتقن كل بكل من
 الاصل الحار وورق الشجرة الطورية وبرد في
 التقطير ثبت واقام عن تجرية غير مشكوك فيها
 وقد يسهل الزئبق بهذه الصابون حتى يحرك
 فمن بسط منه في مقعرة وبطنه بالزاج المحم
 بالزجاج والحق فوق ذلك القدر وعطاه بعقاب
 احمد وعطى الجميع ماء وحلى به من الجارى على نار
 لطيفة انقعد في حمى دمج ثابته يرفع الاول الى
 الرابع والسابع كذلك واندهل الزئبق بالكبريت
 والزاج بالسبب عقده للكوكب الليالي هذا كله عن

تجارب مشهورة وهذا الباب تكمل به سائر الابواب
فلننظر به فان فيه الداء والدوا والسموم والدقائق
والذخائر تنبيه كافي ينبغي للطالب معرفة
كيفية استخراج المياه التي ذكرناها كما مر يا سوس
والماء العسدر وما النقطة الخارقة فالاول ومعناه
الحلال حار يابس في آخر الرابعة يحل كلما وقع فيه
من الاجسام وذكر انه اصابع مفاصل الصناعة وجميع
ما ذكر فيها دونه فانه يحل ويعقد ويثبت ويتقى دلا
يدع علة في جسده ومن سلك به طريقه توصل الى
غاية مطلوبه خصوصا في العمل السابق وبابه بتبييض
الحار وعقد البارد وصفته ملح حلو ومروان دراني
وبورق ونوسادر وسعد مقرض من كل جزء بارود
سب تسديس مغسول من كل نصف جزء ويحكم سحق
كل بعد حله وعقده على حده ويجمع وتسقى ما الخنظل
الرطب محلول فيه مثل عسره ملح قلى حتى تسرب
عسرة امثالها ثم يقطر ويعد سبعا ويرفع في الرصا
مختوما ويجذر ان يابس باليد والكافي وصفته نوسادر
بارود من كل جزء بيثوي في العجين سبعا ثم يسحقان
بقليل يابس اليصن ويقطر من اراد ان يخرج كلاما من

الذهب والقضة سالمين اخذ البارود غبيطا وجعل
العقاب ضعفه وقد يضاف اليهما سب ولا يخرج هـ
القضة وكثيرا ما يقتصر على البارود والسب وساهى
الصاع هذا بالمسبح لانه سبعة احرف والله اعلم .
والثالث هو افضل من المعسر لولا ان باطنه يعافى
المعسر احمر لانه يتخلل الى اخواب الحرة وهذه الابعد
اليصاص في التدبير واجوده الحديث وقوته تنقى
الى ستين ثم يبرد وهو حار في الثالثة يقطع الشعلة
من التبييض العظيم وكذلك يفعل بالعلم وفيه صلا
الميرخ وقد يحجى عن الرصاصين فيلحقهما بالقر ويحمل
منهما الموازين وان طغى فيه الزجاج حله او حلت
فيه الحواضر والقرون والخزوع والفجل والعسل هـ
واعبده تقطيره لين كل صلب وجعل الزجاج هـ
منظر قافهم ذلك وصنفته طرطير جزء مالح
من ثالث عقد نصف جزء يسحقان بتسعة امنا
خلا ويقطر ويرفع وذكرنا ما الداس في المصابون
قائدات الاولى البيض مركب القوى قسده
بارد في الاولى يابس في الثالثة وهو حار وبياضه
بارد رطب في الثانية وصفار حار فيه رطب في
الاولى

الأولى ادرياس فيها قال — بعض اهل الصناعة
 انه اسد الاسيا تنقية للسادس وانه مع البورق
 والعقاب يطهره تحالصا وانه عن تجربة الثانية
 الماعز من خواصه ان اخلافة وقرونه اذا احسيت
 مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لينت كل
 صلب عن تجدية مسلك رصاص ودوا امراض
 اعلم ان للكواكب السبعة امراض يحتاج الحكيم الحاذق
 الى مداواتها بالعلاج والدوا واستخراج الادوية
 لها واما اذ ذكر لك علاج مرض كل كوكب ودواه على
 الترتيب اما زحل فعلاجه يطهر بما الشعر واما المري
 فتطهيره بالمرابير واما الشمس فتطهيره برئيس الطيور
 واما الزهرة فتطهيره بالدم واما عطارد فتطهيره بالطبخ
 على ماسيا في ذكره واما القمر فتطهيره ببول الغزالان
 تنبيهه تطهيره الميخ والزهرة بالطفى وحده
 والشمس والقمر تارة بالطفى واخرى بالذوب مرجع
 انبيق . وارجع شريف وكما ان الكواكب مستد اليها
 ما ذكر من العلاج لتطهيرها فلذلك يستد اليها ما
 يداويها من النباتات فالمناسب لزحل الالبوس
 وهو بارد يابس والاثل والمخطة وتين الذرة والا س

والتفلة وكزبرة البئر والابلح كذلك والمناسب
 للمستزى القمح والسعيد وهو حار رطب والغبيرة والكرم
 والمناسب للمريح المحرمل وهو حار يابس والمخردل
 والجرجير والثوم والبصل والكراث والفجل واللفت
 وحب الرمان الحامض والمناسب للشمس الالبيسون
 وهو حار رطب والبطم والبلسان والاسفناج والفرقة
 والذنبجيل والهيلين واللوز والبندق والقستق
 والكندر والانتزروت والبيسانة والصنوبير
 والسنة العصفار والعسل الداودي والمناسب
 للزهرة البنفسج وهو حار رطب واللبان والزنبق
 والفرجس ولها الجالجلان وهو السهم بمساركة
 الشمس والكتاف واما عطاردها المناسبات هي
 العلم الكبير وحى العلم الصغير واللوق والارقط
 بمساركة المريح وهو ستة انواع هلينة والمائيس
 والرجله والخنا بمساركة الزهرة والسلق ولسان
 الثور والعليق وحسنة الزجاج والرياس
 والكافور وعنب الذئب والتيلة والكرمة البيضاء
 والكرمة السوداء وكل ذلك بالطبخ واما القدر فالمناسب
 له الهندية وبزر قطوانا والبنيج وبرساوسان وهي

كزبرة

كزبرة البئر والزبيب والحماض والمطرقا والطحلب
 والدمون واللينوفر والقرع والقنا والخيار
 والخشخاش والغبيراء والفافت والسعير والسلم
 وشجرة ابن مالك والخلاف والخزنبول والخيارى
 والحسن والمخطى والسبق واما كيفية استخراج
 المياه من هذه للتطهير فسادك ذلك طرفا منها
 لتبقى ياقى اعمالك عليه وهوانك اذا اردت تطهير
 الشمس فاجمع النيات المنوطة به جملة كالقرعة
 والانزروت والابيتون والعسل الداودى
 وخذ الجميع واستعملهم سمحا جيده اوضح ذلك فى
 القرعة والابيتون وقطر ذلك ثم خذ القاطر وكرر
 عليه التقطير ثلاثا ثم خذ من الشمس ما تريد
 ورفقه صفايح واحميه واطفيه فى ذلك الماء
 تغيره عليه المرة بعد المرة الى ان تبلغ مائة مرة
 او خمسين مرة تخرج التنقية كاملة ثم بعد
 ذلك تلخذ ريس الطيور التى قد مناذكرها وتقطر
 سبع مرات وتعمل به كما فعلت بالاول الى ان
 تصير الشمس كالدم فى الحمرة داخل فى التكليس
 يخرج الكسيرا اعظم فيلقى منه درهما على ما يتجمله

من القدر يبلغ الارب وتبقى باقي اعمالك في بقية هـ
 الاجساد على هذا النمط فان ذلك يلحق بالاول
 وان ادمت عمل كل كوكب بما ناسبه لتتقل المرتبة
 الرابع فان ادمت عليه العمل بعد ذلك ايضا انتقل
 للاكسيرية فاجتهد فيما يرام لتبلغ مقصودك هـ
 والسلام الخاتمة فيما يتعلق بالفوائد نسال
 الله تعالى حسنها ونعوذ به من سوءها وهي المقصد
 الاساقى من هذا الكتاب والمدخل الابهى للمجان
 ذلك الباب فعلى الطالب العمل وعلى الله بلوغ الا
 وهما انا املى عليك خير عائد فاختر لنفسك
 ما سئت من هذه الفوائد الفأيدة الاولى خذ
 الاهليلج وادمسه بالانك والمرقس او الرهج
 او العلم ثم اخرج واسيكه مع المبرخ وزر بالبحر
 وقس الدرمان كانه يذيب المبرخ ثم اطفئه بعد
 السبك في دهن الخروع وما البقلة حتى يلبث
 ثم اسيكه بميله زهرة ويجرق بالباد ودحاق
 تخرج الزهرة ثم تجعل ما زانا بان تاخذ من القدر
 درهمين وسبكوا يجذوا كامل المحك الفأيدة الثانية
 خذ الباذنجان واسلقه بالماء والملح وحل فيه السب

واسحق به العقرب فانه يبيضه ويصير بايا للتشيت
 فتأخذ له من كل من البيض ومثله من الملح وربعة من
 الطرطير وتسقيه بتسعة امثالهم من الخل وقطرهم
 فيقيم قاطرهم العقرب ثم خذ واعقد به القدر وبلغه
 بالقر للبياض وبالسكس للحمرة يخرج كل منها غاية
 بعد الالتقاء الفائدة الثالثة خذ القلي وادمسه
 بالزجاج وقسره البيض والبورق والعقاب وحله
 وقطره والقي فيه القلي بعد سكه احد وعشرين
 مرة فانه يلحقه بالقر امزجه به يخرج غاية وهو
 عجيب الفائدة الرابعة خذ الاسرب ونقه باللبان
 الحامض والكون ثم خذ احد الاصلدين والغمة به
 ثم خذ ثاني الاصلدين واسحق به سحقا جيد اوخذ
 له الزاج وثلاثة ارباعه من الخل وقطره ثم سحق
 به الجميع سحقا وسقيا وتسميعا ثم اجعل ميزانا باب
 تلخذ من ذلك جزا وتلقيه على جزء من القم فانه
 يخرج غاية في الحمة واذا طبقت الرصاص بالعقرب
 ووضعت في قدر ودمستها ثم سحقها ما واخذت
 لذلك ملح القلي ممزوجا بصفرة البيض المصاوق
 والخل مع ثلاثة دراهم من العقاب لكل واحد من

ذلك وقطرته ثم رسمت ذلك بالقاطر المذكور
 صبا غاية في الحيرة ايضا وان اردته للبياض
 نخذ المنقى الذي ذكرناه انفا وخذله القاطر المذكور
 بدون صفرة البيض واسحقه به سحقا وسقيا كما انشدنا
 والقومنه على المعادن يقطع ظلمها وينقيها الى ما يراد
 منها وهذا عجيب فاخبرهم القأيدة الخامسة خذ الزيت
 واطبخه بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف
 ثانيا بوزنه كذلك هكذا اذ لنا ويكون الماء في غير
 الأولى حارا فاذا اتم اطبخه بلاماء حتى يذهب
 ثلثه وخذله من الجير الحار وملح القلي والنظرون
 السد يد الحيرة بالسوية وتذاب في ثلاثة امثالا
 من الماء وتجد بالعلقة ويعاد عليها الماء المذكور
 يفعل ذلك ثلاث مرات ثم اطبخ به الزيت المذكور
 بان يسقى بهذا الماء حتى تنقطع شعلته ودخان
 ثم خذله وزنا من الاصل الحار ومثله من ورق
 الشجرة الطورية واسحق ما به بالغاسحقا وسقيا
 وتسميعا حتى يجري فتبسطه في مغرفة
 على زاج محمر بالزنجار والوق فوق ذلك الفدر
 وغطيه بعقاب محمر وغطى الجميع بالقاطر على ناد
 لطيفة

(٣١)

لطيفة فانه ينعقد في خمس درج ثابته وترفع به الاول
الى الرابع والسابع كذلك وان اردت عمل البياض
قبدل الزنجفر بالعقرب والزاج بالسب وافعل به
كذلك ينعقد للكوكب الليلي هذا كله عن تحيد
مشهورة تنبيهه تخمير الزاج هو ان تحله بالماء
وتصفيه وتطرح فيه برادة النحاس حتى يتخضد
وتصفيه في الحام وتجعله في قدر نحاس وتطبخه
بعد ان تجعل في العشرة نصف درهم تسادر
وتتركه حتى ينعقد واجل منه ان يطبخ الزاج
الاصفر بالماء وتصفيه وتجعل فيه مثل الزاج
زنجار وتتركه اياما حتى يتحل فيه ويجفده
ثم تصفيه وتعقده واجل منه ان تاخذ ارجا
وتحلّه وتصفيه وتجعل فيه مثله زعفران جيد
وتطبخه جيد افيخرج احمر والسلام واما تخمير
العقاب والعقرب هو ان تاخذ زاج طيب ونسحقه
وتجبه بالخل وبيته في النار يتخمر فتاخذ من
العقاب الابيض الطيب جزا ومن العقرب
مثله واسحق كلا بمفرده واجمعهما بالسحق
البالغ واسحق معهما وزنهما من الزاج الاحمر

ية

صفة تخمير زاج يوفه
منه خمر وليس يحل
ويوضع في دوات خمر
تخار وليس عليه وريش
لاني يصباح احمر والسلام
اهـ وذلك ما ذكره في الاصل
فانه يجزى كذا مكل الخل
اهـ

سمحاق بالغائم صعودهما فيصعد العقرب والعقاب
فتأخذ الصاعده وتسمحقه مع ارضية جديدة من
الزاج الاحمر كذلك ثلاث مرات فان الصاعده
يبحر وان اردت العقاب وحده من غير عقرب
فافعل به ما ذكرنا وكذلك تفعل بالعقرب وحده
ان اردته والسلام الفايضة السادسة خذ
الطلق واسحقه حتى يتسلى واربطه في قطعة
صوف مع حصيات صغيرة وغطه في الماء
الحار او ما القول ومرسه باليد حتى يتهيا للسحق
ثم اسحقه وضعه في ما الفجل فانه يتحل فاذا
اردت العمل به فتأخذ كلس ووزنه عقابا وادسه
به سبعا الى ان يكمل وزن العقاب ثم خذ الطلق
واجعله مع الكلس والعقاب واسحق الجميع وحده
في النداء واسحق بهذا الماء الكيريت المبيض فانه
يعقد القدر من وقته فيقيم وان سبكت المسترى
ودرجه بالسعر والحق في الماء المذكور ينقسه طرية
ومتى قطر المحلول المذكور مع الحردل والروم
والخزوع اخبر المسترى قدام كل ذلك عن تجرية
والله المطعم الرازق لارب غيره الفايضة السابعة

فائدة
الطلق لا يذوب
بالنار فاذا جعلت في الحار
لان وصله كله بجوار
واذا خلط مع برادة
الرصاص ذاب سرعا
تمت اه

خذ الصدف وحله في قارورة بجام من الالترج
او الليمون بعد دقا في الزيل ثم خذه وصفه هـ
للصابون المذكور في الزيت واسحق به العقرب
سحقا وتسميعا يخلصه فاعقديه العبد وهو ان
يلغم بالقرم ثم يؤخذ له بقدر العبد من العقرب هـ
المذكور فرسا وغطا وادمسه ليلة يصبح معقودا
فافعل به ما تريد تمت الفائدة الثامنة خذ
من المرقسيما ما سئيت واسحقه جيد اذله
بالصابون والنظرون واسيكه في بوط وخذ
ما يخرج منه من المسبوك وارم الثقل وان
كررت العمل ثلاثا اجود فيخرج الخالص منها نقدة
بيضا ذائبة سبيه القمرا لانها تنفتت فتسحقها
وتلفها بالنسادر المحلول بالخل وتسمع النقدة
حاشي تسنوعيه القى منها على القلعي التقي تسده
وتصلبه وتقطع صريده وتننه ثم الق من
ذلك القلعي على الزهرة الحما يبيضها بياضا
محكما زوجه بالقرم كيف سئت والسلام الفائدة
التاسعة خذ برادة الميرخ ثمانى اواق ومن
العقرب مثله ومن العقاب مثله واقسم الكبريت

ملح
الشيخ حسن القلي
هـ

مع العقاب سبعة اقسام ثم خذ الميخ احرقه مع
 القسم الاول واسحقه ثم مع القسم الثاني وهكذا
 الى ان يحرقوا كلهم مثل الاول واسحقه يصير
 مثل الزعفران وصعده بمثل العقاب ثم اعد
 الاعلى على الاسفل وكمل من العقاب وصعد
 حتى يبقى كله اسفل ثم اعد في الخل ينحل سره
 العظيم ثم تاخذ من الشمس خزا وتلغم بلالة
 اجزا من العبد وتاخذ بلالة اجزا من الزنجفر
 الثابت وتساخو الجميع واسقيه من هذه الدهنة
 حتى يجرى على الصفيحة ثم خذ درهما على
 اربعين من القير تصير سمانا صابلا اضافة
 بقدره الله تعالى وصفة ثبات الزنجفر
 تاخذ قطعة منه وتعمل عليه جبة من سيلقون
 بصغار البيض وتتحفف وجبة من الزجاج كذلك
 وتحفف وجبة من الخرفوص كذلك وجبة من
 الكبريت كذلك وجبة من طين الحكمة وتحفف
 وحطها في كوز واعمل تصليبه من الحديد يمنع
 الطلوع ويذهب الاسرب وتغمر ويكون الاسرب
 كثيرا وسد الوصل ويدهس يوما وليلة ويجندج
 يكون

يكون كائناً يفعل **ح** اه القابضة العاصرة خذ الحرقوص
 واسحقه باعماً مع حبة من التطرون وحبة من القلعي
 مذايا بسحقه مع الملح الى ان يصير هيباً واجمعهم بالسحق
 سحقاً بلدياً وخذ منهم عبة اعبيطاً يقربك النصف
 من المسحوق ويغلى بالنصف ويحبب بنصف رطل من
 الزيت الطيب في مقرفة ويجعل على نار تنلج الى ان
 تنزل الشمس من اليوم الثاني لنصف النهار تحبب العبد
 مقيداً فخذ وارمي في بحر الحياة فانه يقوم بروح
 فيه فخذ واحداً من القة على عشرة من الزهرة
 يصير هيباً رمانياً وصفه بحر الحياة ان تأخذ
 اوقية نظرون ومثلها علماً ونصف اوقية من الاسنان
 ومن الرهج مثله ومثلهم جدير بلاطفي وخذ رطلا من
 ما القراح وحلهم الى ان يصير واقية كالماء واترك
 ذلك يوماً وليلة وصيغهم وارم التفل ثم خذ الرايق
 واجعله على النار وارم العقد فيه يسبت ولا يهرج
 ثم تنزله قيتزله معمولاً ملجاً وصاير على كل روبا ص
 فحرب تصيب وانه الموفق القابضة الحادية عشر
 وهي منقولة شريفة تعزى للامام ابى القاسم الجنيدي
 عمت بركاته خذ الحجر المكرم واغسله بالماء الحار والقلبي

حتى ينظف من جميع اوساخه واعراضه الى ان يصير بصا صابغ كالسيف
ويتشفى في الظل ويفرض رقيقا وخذ منه رطلا او ماشئت وصفه في
فياسنة واجعل عليه من ماء الرأس المستخرج من سبع مرادم رطلا
وصفته خذ من القلي الطوري سبعة ارطال ومثله جابر حصيدا
طفي واسحقها جيد او يقسم على سبعة اقسام واجعل منهم قسما
في اربعة واربعين رطلا من الماء وحركه بشيئ ويترك يوما وليلة ثم
اعزله عنه بالعلقة في اثناء فحار ثم اتقع فيه قسما ثانيا من الانسا
السبعة في ذلك الماء المجرد يوما وليلة وهكذا الى تمام السبعة اقسا
فيحصل لك ماء حاد رقيق واحذر ان يكون فيه شيء من الكفاقة
بل يكون صافيا مثل ما الورده هو خض نخضه هو والمجر ساعة زمانية
او تجعله في اناؤد هون وتعليه على كانون مهندم وتقد تحنه بتار
لينة وتحركه فانه يتحل ماء اسود مثل الحبر فيقطر بالقرعة
والانبيق بنار شديدة فينعزل الدهن عن الماء سبه الياقوت
الاحمر مرة مصفر مثل الزعفران تاخذ ان تمسه بيده لي يقهرها
ويصبح كل شيء لانه مثل الابريز فارقه ثم خذ الزنجفر الزايف
البند في قدر او قبة قطعة واحدة واجعل عليها جبة من العقر
بصفا والبعض الدنان من العقرب والذئ من السب ونسفها
واجعله في قدرة صغيرة مد هونة بين ملح طعام مسحوق
وخذ وصل القدرة بشقفة ونسفها واجعله في نار دس محبوبة

ليلة ثم اصبح اخرجه وبرده وتغير له الحبيب والمالح كرر ذلك خمس مرات
 او سبع مرات ثم اخرجه وقد صار ثابنا فاسحقه واطبخه بنصف رطل
 ماء من ماء الراس في اناء مزيج وتكون قد فضلت منه فضلة لاجل ذلك
 في اناء مزيج على نار خروحة في نار هادئة او دق في مح او نار قرن فان الماء
 يصعد كله بخار عن الزنجفر وينعقد على الزنجفر ملغمة من فاضل
 ماء الراس اسحق الزنجفر بتلك الملغمة وشمعها من الماء الاحمر المسامي
 بالدهن المغيث سحق وسقى وتسوية الى ان يفسخ دهنه حمرا
 غير جامدة تكلس منها الذهب والغم بالعبد المحمر تبصير عن
 الزاج وعلم احمر وعقرب تغير له الارضية منهم ثلاث مرات فان
 النغم مع الشمس واحد وثلاثة اجعل لهم من ذلك الزنجفر المنسحق
 واحد افرسا وعطاف مكحلة وخذ وصلها وادمسها ليلة بنار الحضارة
 فانه يصيح معقودا فاسحقه واخذه بمثل وزنه من الدهن الاحمر
 الذي نسخت به الزنجفر سحقا وسقيا وتسيميا وتخصيتا في الليل
 ثم اسحق معه وزن فيراطين من نونادر الحجر وادخله نار الحضارة
 كرر ذلك ثلاث مرات ثم اخمرو من الدهن الاحمر المطهر وادخله حل
 مازية يوما وليدة او قدر الخال المرة المذكورة فانه يتخل فاعقده
 في قدر الرمان حتى ينعقد ثم يخدم بالدهنة ايضا حتى يسرب وزنه
 منه ثم ادخله الحل حله واعقده كرر ذلك حتى يفسخ دهنه حمرا
 غير جامدة فقط منها على شخص الاسرب بعد تسخينها وهي ملقونة

بالعبد لكل اوقية ثلثها من العبد المغسول ويكون الاسرب متقى يخرج ذهباً
 ابريرا قال الشيخ رحمه الله ولقد عملتها بيدي وكافى قوت النار في
 التسميع فلما تقطت على الشخص الاسرب جاوت كالدراهم الهندية حمرا
 نحاسية فسبكتها والقيت عليها فمرامئها حتى اعتدلت فونافصارت
 سبائك ترهج لراى العين واذكر لك من خواص هذا الدهن المغيب انه انما
 سمي مغيبا لانه يغيب الطلحة من قريب ولا يدعهم يذهبون الى بعيد
 فيه لكونه بل يحصل لهم القوت والرحمة بهذا الدهن السريفة الذي من الله
 تعالى به على عباديه واذا اخذ العبد المصعد عن الزاج والمالح المكلس ثلاث
 مرات وشمعه بالدهن المغيب الى ان يصير مثل زعفران الحديد اصفر نازح
 يؤخذ منه درهم ويلقى على ستانة قمر يعود منه مساحنا الحسن من الذهب
 المعد في اطراومهم من ياخذ العبد غيبطا وذلك لمن لم يقدر على تكاليف
 التصعيد ياخذ منه ثلاثين درهما وتلقه بستة دراهم فضة وتسمعهما
 بالمغيب الى ان ليسود ويخضر ويعصف ويحمر في منهل واحد يعود كالدم
 الغبيط في لونه واحمراره ويلقوا منه واحد اعلى اربعة انة فضة حمراء
 بمائتين نحاس سوتى يوم الجمع ذهباً خالصاً ابريرا لا يتغير ابداً
 ولقد عملتها بيدي فجاءت حائفة المحك فاضفت اليها مائة درهم فضة
 فجاءت حائفة فمزلت اصفها نسيابا وبعد ثباتي الى ان اصفها بمائتين وسبعين
 فضة فجاءت معتدلة اللون ولقد اخذت صفائح الذهب فحمتها وطينتها
 في هذا الدهن فجاءت سببه السبح والرفوس تنكسر والقيت منها خروقة
 على عشرة قمر فجاءت سببه الدم فزدتها الى ان وصلتها المائة فاعتدلت
 والمحمد واحد الفائدة الثانية عشر خذ من الزنجفر اوقية قطعة واحدة
 وثلاثة

وثلاثة برادة نحاس احمر او راسخت مطهر يعمل فرسا وغطا في بوط للزنجفر
 المذكور ويبيد وصلها وتدمس ليلة بناوقوية ويصبح يخرج ذلك ويسحق
 بمئله عبد وعقاب في ثلاث مرات ثم يسيبك بزيت قليل ويطرون مسوي
 ينزل جسد اناخذ منه واحد على ثلاثة من القهر المسبب المرز ووضفه
 واحدا من المستري يخرج غاية وان خدمته بدھتة من شعر وعقرب
 وزيت وزاج مرودة على الارضية ويقط بالناد على الارضية حتى ينج
 السادة في القاهر ويخدم به الزنجفر يوما كاملا منه واحد على عشرة
 من القهر ويضاف بالثلاث يخرج كامل المحك والعيار والسلام الفائدة
 الثالثة عشر حذ وزن برادة القهر ووزن قدر يلغمان جيدا ويوزن
 لذلك وزن دم اخوين قاهر ووزن راج محمر يسحقوا ويغسلوا فرسا وغطا
 اللعنة وتضعهم في نار الحضارة من الصباح لمئله فتجده مصبوغا
 ضفه بالثلاث تلك من اللعنة وتلك من الشمس وان عملت اوقية ^سنقد
 وتغلي باربعة دراهم عقرب فانه ياتي غاية والسلام الفائدة الرابعة عشر
 تاخذ من الملح الرسيدي رطلا يحل في ماء النيل ثم يعقد ويحل ويعقد ثم
 يدس ثلاث دمسات بلبا ليم هائم تستحقه وتعزله ثم تاخذ ملحاً قلي وكلس
 بيض وعقاب من كل واحد وزل ملح المدبر ويسحقوا جميعا غاية
 ثم زهم في مقعدة ويلقبوا على صلاية ويسحقوا ثم يكمل الناقص من الهاد
 منهم وتعيدهم للزج نكرر ذلك حتى يثبت وزنهم من العقاب فاذا
 ثبتوا انفسهم واذهنت خارقة اذب المستري ونقط عليه اول نقطة يخرج
 منه دخان ازرق وبالك نقطة يخرج منه دخان ابيض وارباع نقطة يبقى
 على وجهه ابيض فيحل الامتحان والروباها الفائد الخامسة عشر تاخذ



في التواريخ النبوية

في

ح

الغفر

五

—

五

8

六

三

...

5

1

12

10

...

2

1

...



15

三

...

2

1

